

Robyn Horn y Sandra Sell



Walton Arts Center Joy Pratt Markham Gallery | 18 de Enero - 21 de Abril

información de la exposición

Joy Pratt Markham Gallery | 18 de Enero - 21 de Abril

Artist Walk-through:	4 de Abril, 2024 1 pm
Creative Conversation (in Walker Atrium):	4 de Abril, 2024 7 pm
Artist Walk-through:	5 de Abril, 2024 1pm

Para más información ó para programar una visita: [**visualarts@waltonartscenter.org**](mailto:visualarts@waltonartscenter.org)



Declaración de la curadora

Como artista y defensora del arte en Arkansas, es mi placer poder trabajar con las artistas Robyn Horn y Sandra Sell, creando esta exhibición para Joy Pratt Markham Gallery en Walton Arts Center. Ambas artistas viven en Arkansas, utilizando materiales naturales y herramientas en sus estudios para crear y revelar algo único e inesperado que se esconde en el interior.

El trabajo de ambas artistas y sus diferentes prácticas revelan dos interpretaciones del arte y la conexión con el mundo natural. La madera es un medio clave para las dos artistas, sobrellevando un viaje propio a lo largo de la creación: los árboles pueden soportar la agresividad del fuego y de las motosierras, pero brillan después de haber sido pulido y trabajado por una mano suave.

Sandra se inspira primero en la pintura, luego moldea y revela esculturas de madera, uniendo sus habilidades con su historia personal y narrando su ser emocional. Robyn libera las formas al interior de la madera, explorando la fuerza inflexible al enfatizar el desequilibrio geométrico inusual.

Esta exposición destaca las prácticas de estudio y la excelencia artística de Sandra y Robyn, celebrando al mismo tiempo su amistad. Estamos emocionados de mostrar su trabajo juntas por primera vez y los invitamos a disfrutar, conectarse e inspirarse.

-Kathy P. Thompson, Curadora

ROBYN HORN

El efecto del tiempo sobre los materiales siempre ha sido un componente de mi trabajo. La naturaleza tiene la tendencia de crear superficies increíbles con facilidad, si se le da suficiente tiempo. La exploración se logra más fácilmente con un proceso añadido (agregando capas a las pinturas) que con el proceso sustractivo del tallado. Una vez que se haya retirado el material, es difícil volver a colocarlo. Me sorprendí cuando me di cuenta de la fuerte relación entre el trabajo bi- y tridimensional y cómo se relacionan mutuamente de tantas maneras diferentes. Las capas de pintura u oxidación parecen estar deteriorándose ante tus ojos y las capas de madera apenas resisten el colapso. La búsqueda de nuevos procesos mientras pinto ha inspirado mi escultura en maneras, que no había anticipado, resultando en superficies que se deterioraron en distintas maneras áreas ocasionales pintadas en la madera y la adición de piezas de metal, tanto a las pinturas como a las esculturas. Esto me ha dado la libertad de crear conceptos e ideas que nunca hubiera descubierto sin este proceso de exploración con dos medios distintos.

A handwritten signature in black ink that reads "ROBYN HORN". The signature is stylized with a large, sweeping initial 'R' and 'H'.





Desde arriba, de izquierda a derecha:

***Maybe All We Need is Time
Carved Painting No. 2
A While Since...***

Página opuesta:

Just Far Enough

“La búsqueda de nuevos procesos mientras pinto ha inspirado mi escultura en maneras que no había anticipado, resultando en superficies que se deterioraron en distintas maneras, áreas ocasionales pintadas en la madera y la adición de piezas de metal, tanto a las pinturas como a las esculturas.”

“ Las formas de las piedras deslizantes también son afectadas por el tiempo, talladas para que parezca que alguna vez fueron geométricamente lineales y rectas, pero ahora se están “deslizando” de su orden natural y están a punto de colapsar.”



Desde arriba, de izquierda
a derecha:
Reliquary No. 7
Industrial Series No. 24
Gathering Strength

Página opuesta:
Overlapped Curves



“soy un tallador que remueve material, no un fabricante de muebles que lo une.”





sandra sell

Hacer arte es una forma de entretenimiento personal que ofrece un punto de referencia para la contemplación. La vida provee un sin fin de acontecimientos, situaciones y reacciones a observar. Es por eso que los invito a ver mi arte como una metáfora de los patrones de experiencia observados; los tratamientos superficiales son variados con elementos toscos, lisos y pintados para simbolizar fases de la vida.

La madera, como material, se adapta bien a mis esculturas. Al agregar pintura de leche (Milk Paint) a mis esculturas, estoy polinizando mis habilidades bi- y tridimensionales - los beneficios del tallado sustractivo han mejorado mis habilidades pictóricas y ahora puedo cambiar cómodamente entre las acciones aditivas y sustractivas.

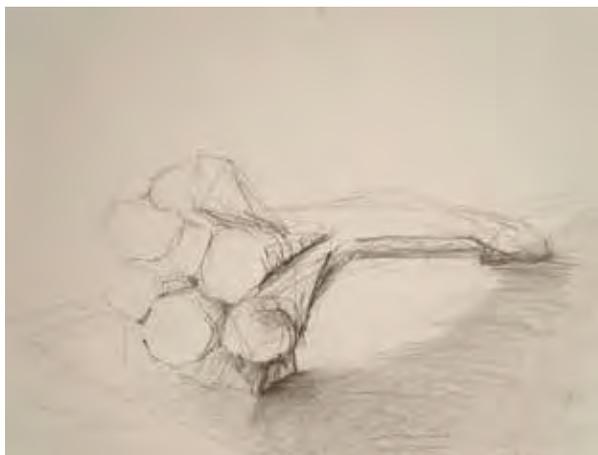
A handwritten signature in black ink that reads "Sandra Sell". The script is fluid and cursive, with the first letter 'S' being particularly large and stylized.





“Mi arte puede ser vista como
metáforas de patrones de experiencia
observados.”

Desde arriba, de izquierda a derecha:
Colony Curl V
Colony Curl in Graphite





“un boceto puede estimular el desarrollo de una serie... ese boceto se convierte en el único diseño base para múltiples piezas.”

Desde arriba, de izquierda a derecha:

Nurturing Guidance on paper

Pleasant Beliefs

Resting Spot





“Algunas consideraciones incluyen las necesidades de tamaño y resistencia de la madera, el color natural del árbol y a veces, los tipos de madera pueden ayudar a descubrir la idea deseada. La elección del material es de igual importancia como el boceto.”



“El arte es una forma de
entretenimiento y si tenemos
suerte, podemos entretener a
alguien más en el camino.”

Desde arriba, de izquierda a derecha:
Impasse II
Rough and Tumble
Grounded In Thought

catálogo de la exposición

Para consultas de compra correo electrónico:
visualarts@waltonartscenter.org

Robyn Horn

Just Far Enough, 2021

35x20x9 in., Redwood Burl, \$4000

Far Reaching, 2023

16x46x8 in., Redwood Burl, \$6000

Leveled Out, 2013

36x36 in., Acrylics, rust & charcoal
on canvas, \$3000

Grouping III, 2013

24x36 in., Acrylics & brass, \$1800

All Four Kinds, 2013

18x24 in., Acrylics & brass casings, \$1200

Carved Painting No. 2, 2019

30x36 in., Acrylics & charcoal on carved wood
panel, \$3500

Recomposed Concepts, 2010

13x15x13 in., Redwood Burl, \$3000

Curvature in Space, 2015

22x31x13 in., Redwood Burl, \$4000

Structural Collapse, 2015

26x22x13 in., Redwood, \$4000

Indiscriminately Curved, 2017

20x27x14 in., Chittam Burl, \$6000

Industrial Series No. 21, 2017

19x12x9 in., Collared, Pine, Acrylics & steel,
\$3500

Industrial Series No. 24, 2017

21x19x9 in., Pierced & Dented, Pine, Acrylics &
steel, \$4000

Reconciled, Redwood Burl, 2017

16x14x11 in., \$4000

Reliquary No. 6, 2017

14x11x4 in., Indented Gear, Cypress, Acrylics
& steel, \$2400

Reliquary No. 7, 2017

14x11x4 in., Concentric Circles, Cypress,
Acrylics & cast iron, \$2400

Reliquary No. 11, 2017

13x18x5 in., Time Gauge, Pine, adding machine
parts, \$2400

Reliquary No. 19 Repetition, 2017

20x14x 3 in., Poplar, Acrylics, adding machine
parts, \$3500

Diamond in the Rough, 2020

13x18x13 in., Maple Burl, \$2400

Carved Painting No. 3, 2019

36x48 in., Acrylics, charcoal & oak on carved wood
panel, \$3500

Carved Painting No. 4, 2019

36x48 in., Acrylics, charcoal & oak on carved wood
panel, \$3500

Carved Painting No. 6, 2019

36x48 in., Acrylics & charcoal on carved wood
panel, \$3500

A While Since..., 2019

48x60 in., Acrylics on canvas, \$6000

Maybe All We Need is Time, 2021

48x60 & 36x48 in., Acrylics, rust & charcoal on
canvas, \$8000

Restless Blue, 2022

24x24 in., Acrylics & rust on wood panel, \$2400

Changeable Blue, 2022

18x24 in., Acrylics & rust on wood panel, \$2000

Sandra Sell

Impasse II, 2020

9.5x20x6 in., Holly, \$3000

Cursive Line, 2018

38.5x14x7 in., Cherry, \$1800

Rough and Tumble, 2018

20x27x16 in., Cherry, \$2900

Resilient Serenity, 2019

68x17x16 in., Red Cider, \$3400 w/o pedestal

Flowing Stance

48.5x26x10 in., Cherry, \$2600

Stride of Suranne, 2023

32x17.5x5 in., Sycamore, \$2000

Looking Within, 2023

14x4x4 in., Holly, \$1200

Extend & Twist, 2020

52x27x21 in., Ash w/ milk paint, \$2800

Old Man of NH, 2022

25.5x15x13 in., Cherry, \$2700

Colony Curl V, 2022

17.5x26x15 in., Maple, \$3100

Wood Line in Holly, 2020

23x4x5 in., Holly, \$1800

Grounded In Thought, 2023

23.5x7x5 in., Holly, \$1350

What Looking Glass, 2008

30x24 in., Oil on canvas, \$475

Hover, 2013

23x29 in., Acrylic on paper, \$500

Pleasant Beliefs, 2014

48x36 in., Oil on canvas, \$790

Resting Spot, 2017

21x30 in., Oil on canvas

Curious Parade, 2019

21x30 in., Pastel on paper, \$550

Sculptures in Color, 2019

21x30 in., Pastel on paper, \$550

Growth and Connection, 2019

12x18 in.(est), Pastel on paper, \$225



Walton Arts Center

495 W. Dickson St. | Fayetteville, AR 72701
waltonartscenter.org | 479.443.5600

Joy Pratt Markham Gallery **Temporada del 2023/24**

Horas: Lunes - Viernes: 10 am - 2 pm | 60 minutos antes de las funciones.

Un agradecimiento especial a todos los partidarios del Walton Arts Center 2023/24, cuya generosidad ilumina el camino para iniciativas importantes como lo es el acceso a las artes para todos, la educación artística, programas para educadores y la extensión a la comunidad.

Apoya a las artes visuales convirtiéndote en un *Amigo* del Walton Arts Center.